

هكذا امن الملا حيل

النيابة العامة المالية «مع مراعاة السرية»
معلومات لزوم تحقيق حول المضاربة بالعملات

[illegible]

أخيراً، إن هيئة التنسيق تؤكد رفضها للحلحة السوفياتية الجديدة الإبراهيمية واعتماد أسس الرأب والرب، من أجل إخراج تيجة حجة عن الخبرة. والخطير أن تبنيان الدولة في وقت العجز السياسي، جميع الضرائق عن المؤسسات الحزبية، وخالفات البناء، وضبط قطاع النفط، وتخفيض الفوائد، وسنخات الخريزة، والضماخ لـ صمرايعة الدولة الإبراهيمية ديوان الضريبة، وإشرايد الإنفاق وشبهه على كل المؤسسات.

الـ«رييو» ٤٠.٠٪

في هذا السياق تشدد بعض النشطاء على ضرورة إعطاء القطاع العام دوراً محورياً، ويتجهون للتأثير للحصول على نصيب السواكن في هذه القضية.

سأعود الآن إلى هيئة التنسيق القابلية التي واكبت اضطراب المعلمين في القطاعين الرسمي والخاص، وإذيت اضطراب أساتذة الجامعة اللبنانية، ولطرح قضايا العمال والتضامنين وسكان الفئات الضعيفة، تؤكد أنها ستستغل أي حل وسائد لاضطراب الموظفين الخاضع لسلطة القطاع الخاص في حال تقاس السواكن مع جديد وضع الحلول اللازمة لحل هذه القضايا.

إن هيئة التنسيق القابلية تعتبر من أوسع القطاعات الضعيفة تقدر نفسها معنية على نحو مباشر -بجانبه الذي يستطره الحكومة- بيلامسة المسححة لتنطبق هذا البرنامج.

العمل، والجسور الوطنية للعمال موظفي الجامعة، وموظفي القطاع العام، والناشئين والأجراء الموقتين والباحثين، والعاميين والحقوقيين والفلاحين ودوي الدخل المحدود.

إن معالجة الأوضاع الاجتماعية المتردية يجب أن تكون في الأولويات الحكم في المرحلة المقبلة في الأمور الحياتية لم تعد تعتمل الانتظار.

نأخذ: إن الحركة القابلية تصور أنه اختار ولم يستعمل الحلول اللازمة وبخلاف الأربعين وتغاضفت هذه والحرص على احترام القوانين القديمة بغيره وضع حد لحالات الفساد والرشوة والتزوير والاختلافي التي يخالل أخبارها الرأي العام والتي أصبحت على كل شفة وإنسان.

ربما: إن تعزيز القدرة الشرائية للعمال الوطنيين، وضبط الأسعار ومكافحة الاحتكار، واعتماد الضريبة

فيما يخص الحلول لطلب كل القطاعات، وإنها معنية على نحو مباشر -بجانبه الذي يستطره الحكومة- بيلامسة المسححة لتنطبق هذا البرنامج.

سأعود الآن إلى هيئة التنسيق القابلية التي واكبت اضطراب المعلمين في القطاعين الرسمي والخاص، وإذيت اضطراب أساتذة الجامعة اللبنانية، ولطرح قضايا العمال والتضامنين وسكان الفئات الضعيفة، تؤكد أنها ستستغل أي حل وسائد لاضطراب الموظفين الخاضع لسلطة القطاع الخاص في حال تقاس السواكن مع جديد وضع الحلول اللازمة لحل هذه القضايا.

إن هيئة التنسيق القابلية تعتبر من أوسع القطاعات الضعيفة تقدر نفسها معنية على نحو مباشر -بجانبه الذي يستطره الحكومة- بيلامسة المسححة لتنطبق هذا البرنامج.

العمل، والجسور الوطنية للعمال موظفي الجامعة، وموظفي القطاع العام، والناشئين والأجراء الموقتين والباحثين، والعاميين والحقوقيين والفلاحين ودوي الدخل المحدود.

إن معالجة الأوضاع الاجتماعية المتردية يجب أن تكون في الأولويات الحكم في المرحلة المقبلة في الأمور الحياتية لم تعد تعتمل الانتظار.

نأخذ: إن الحركة القابلية تصور أنه اختار ولم يستعمل الحلول اللازمة وبخلاف الأربعين وتغاضفت هذه والحرص على احترام القوانين القديمة بغيره وضع حد لحالات الفساد والرشوة والتزوير والاختلافي التي يخالل أخبارها الرأي العام والتي أصبحت على كل شفة وإنسان.

ربما: إن تعزيز القدرة الشرائية للعمال الوطنيين، وضبط الأسعار ومكافحة الاحتكار، واعتماد الضريبة

دعوة المساهمين

سجنوني في خريف العام ١٩٩٤. ما بين أبنان، يحتل مركزا مرموقا في الصحافة وهو مرفق للاتخابات القيدية ويستحسن ان يسرع بالانضمام الى بروتوكول اقترحه في الاساس.

لذلك، اعادت الحكومة مشروع القانون الجدل الابق، وهي ان تقدم به من المجلس الادي الكريم، ترجو اقارره.

ندوة علمية حول «الاستشفاع عن بعد وعطيلته»

يقوم المجلس الوطني للبحوث العلمية ندوة علمية حول «الاستشفاع عن بعد وعطيلته»، في التسامع في صباح الخميس ٢١ ايار الحالي في مقر نقابة المحامين، وذلك بالتعاون مع الهيئة العامة للاستشفاع عن بعد في سوريا، ومجلس العلماء والاعمال.

وتبذل الندوة كلمات لارئيس مجلس ادارة الندوة كليات لارئيس الدكتور جورج طعمه، والوزير العام للهيئة العامة للاستشفاع عن بعد الدكتور حسين ابراهيم، لارئيس مجلس العلماء للعلماء شلق، ورئيسة الجمعية لادريش ادمت سحر فرح.

اقوم المجلس اللبناني مؤخرًا مشروع قانون محلا اجاز موضوعيه للحكومة الانضمام الى البروتوكول الذي اقترته المنظمة البحرية الدولية في العام ١٩٩٣، وجاء في هذا القانون:

المادة الاولى: اجبر- للحكومة الانضمام الى البروتوكول الذي اقترته المنظمة البحرية الدولية للعام ١٩٩٣ والابق ريبلا، والمتعلق بتعديل اتفاقية المنظمة البحرية لعام عدد أعضاء الجلس من ٣٢ الى ٣٠ عضو.

المادة الثانية: يفتح بهذا القانون فور نشره.

الاسباب الموجبة

وجاء في الاسباب الموجبة للقانون: بما ان المنظمة البحرية الدولية قد اقرت في ١٩٩٣ وتقرير المجلس العام ١٩٩٣ بتعديل اتفاقية المنظمة البحرية الدولية لاجبة رافع عدد الجلس من ٣٢ الى ٣٠ عضو. أعضاء يقسمون الى ثلاث فئات.

وبما ان هذا التعديل يتناسب مع مصلحة لبنان لان يفتح مجالاً لوسع للفق في خضوة مجلس المنظمة الى حيث ان المجلس من الدول في انتخابات هذا المجلس.

وبما ان يفتحق الاسراع بالقرار هذا لتعديل لتصبح تألفا سنة من سبع انتخابات المقبلة التي

جمعية صراف لبنان دورتين يبعثين الى ١٧ في ١٩ ايار في موضوعها ادارة الجودة في الصراف، شارك عنها مؤلفا من ١١ صرافا ومثلت عدد من صراف لبنان.

في هذه الدورة الثانية، فقد تخلص في يدا المؤقتي فترات مناقشة الشؤف وجوب وتداول تاخيل اقرو صراف، ويدات اعتبارا من اسس اثنين وتسمي لاجبة ٢١ ايار الحالي في مركز التعليم الجامعي في الجمعية التابع لجامعة عين يوسف في الصرافية - صيدا، وشارك فيها ٩٢ مؤلفا من اسس ١١ صرافا إضافة الى مشاركون واحد من مصرف لبنان.

نص إخلاء سبيل رئيس نضر اللبناني- الأفريقي

وافض القاضي التحقيق في بيروت بعد الله بطالب الطار الذي تقدم به سبيل رئيس مجلس ادارة مصرف لبنان اللبناني- الأفريقي، السابق إخلاء سبيل موكله جوزيف نصر في بيروت بجرم تبديد واختلاس أموال مؤلف.

يدعو مجلس إدارة شركة الروشة الجديدة ش. م. ل. المساهمين الكرام الى حضور الجمعية العمومية العادية التي ستعقد في الساعة العاشرة صباحاً من يوم الخميس الواقع فيه ١٩٩٥/٦/١٥ في مركز الشركة في بنر حسن للتداول في جدول الأعمال التالي:

- (١) تلاوة تقرير مفوضي المراقبة وتقرير مجلس الإدارة عن الأعمال وحسابات الشركة للسنة المالية ١٩٩٤.
- (٢) المصادقة على حسابات الشركة للسنة المالية ١٩٩٤ وإبراء ذمة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة.
- (٣) تعيين مفوض مراقبة لمدة سنة تنتهي بعقد الجمعية العمومية العادية للسنة ١٩٩٥ وتحديد مخصصاته.
- (٤) الترخيص لرئيس وأعضاء مجلس الإدارة سنذاً للمادتين ١٥٨ و ١٥٩ من قانون التجارة.
- (٥) أمور أخرى.

وفي حال عدم إتمام التصاب في الجلسة الأولى أعلاه تعقد جلسة ثانية الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأحد الواقع فيه ١٩٩٥/٦/١٥ في مركز الشركة دون تعديل في جدول الأعمال.

يعتبر هذا الإعلان بمثابة دعوة لجلستين مذكورتين ويحق لجميع المساهمين أن يتطلعوا في مركز الشركة على التقارير والمستندات كافة خلال الـ ١٥ يوماً السابقة للانعقاد العمومية.

مجلس الإدارة

[illegible]

حركة المطار			حركة المطار الأربعاء ٢٤/٥/١٩٩٥		
وصول			إقلاع		
البلد	الشركة	الوقت	البلد	الشركة	الوقت
بوغرات	تاروم	١٦:٥٥	استرمدام	KLM	٢٤:٥
استرمدام	KLM	١٨:٤٥	بيوتارت	تاروم	٣:٥
عمان	الفرنسية	١٩:٥٥	باريس	الفرنسية	٨:٣٠
سجن/استغافرة/مبي	MEA	٩:٥٥	روما	MEA	١١:٥٥
فويت	MEA	١٥:٤٥	مشق	السورية	١٣:١٥
عمان	MEA	١٩:٥٥	لوكركا	MFA	١٣:٥٥
مشق	السورية	١٦:١٥	باريس	MEA	١٦:٤٥
فوستو	الروسية	١٣:٥٥	موسكو	الروسية	١٤:٤٥
سافط/شارقة/بمري	طيران الخليج	١٤:٣٥	دوحة/ابوظبي	MEA	١٤:٥٥
لوكركا	MEA	١٦:٥٥	جده	MEA	١٩:٥٥
لندن	MEA	١٧:٥٥	عمان	MEA	٢٠:٥٥
نواكش	الامارات	١١:٥٥	بمبي	الامارات	١٧:٣٥
تشيكا	النمساوية	٢:٥٥	مشق	النمساوية	٣:٥٥
استنبول	MEA	٢٥:٥٥	القيوت	MEA	١٩:٥٥
روما	MEA	١٨:٣٥	استنبول	MEA	١١:٤٥
جدة	MEA	١٦:٣٥	مبي	MEA	١٨:٤٥
دبي/ابوظبي	MEA	١٦:٥٥	برلين/بوكل	MEA	١٩:٤٥
القطران	MEA	١١:٥٥			

• **المصدر:** الجمعية العامة للطيران المدني (مواعيد قابلة للتعديل).

دور الرهبانية في المجتمع اللبناني
دور الكنيسة وقواعد الجمهورية الثالثة

[illegible]

شكر: التغيير الحكومي إيجابي
المهم البرامج وليس الأسماء

وفي ختامه من نبر الاحتفال
الاسرائيلي،
كما عمل سكان ان تعمل الحكومة
الجديدة وتواتر اسرع على تنفيذ
البرامج التي حددتها معاهدة السلام
والتي تضمنت في لبنان وسوريا
والفلسطين وفي لبنان وسوريا
وأولى في ختامه على العرب اللبنانيين
الذين من التنازلات لإرضاء لوجبة
الكثيرين الصهيونيين في التوسيع
والهيمنة.

ودعا إلى الاتحاد حول الموقف
البيئي الوطني والقومي للأردن
حافظ الأسد من أجل استعادة الأرض
والحقوق والجباة على عرصة
العرب.

وكان تحت الشكر من عبد الخالق جبر
في الحزب السوري القومي
الاجتماعي - الجلس الاعلى لوفاء
مهدا، ولم رئيس مجلس النخبين في
الجامعة اللبنانية، وراح إلى
وسط حيث شهادتها كاجمعية تتقدم
الجامعة اللبنانية.

استقبل عضو القيادة القطرية
لحزب البعث العربي الاشتراكي في
لبنان الدكتور ياسر شكر في مقر
الحزب في بعلبك وقام من مجلس
الشيخ محمد البقاع الذي تحدث باسمه
الشخص معاصر المصري مشير إلى
معاناة منطقة البقاع.

وقال شكر إلى البقاع انه من أجل
الحفاظ على وحدة البلاد وعلى
توطيد الامتداد الاجتماعي لا بد من
انصاف المعلمين والبريديين، والعاملين
وساطون من الحكومة الجديدة ان
تقدم جديدا أكثر ويسبق لاصلاح
تسمية متوازنة من شأنها ان ترفع
العين عن بعض المخالفات اللبنانية
الحزمية.

واعتبر شكر أن التفتيش الحكومي
في ذاتة شيء ايجابي، ولا تقف
عند الاسماء أو الأشخاص بل تنقو
عند البرامج التي تستعمل الحكومة
الجديدة على اسماها، على ان تكون
برامج دراسية تنفي مطاحت جميع
الليثانيين في الجيش الكريم

**تكريم النقباء الجدد للمهن
كرم: مشكلة لبنان تحل بالوفاق**

الإجتماعي الذي يعانیه المواطنون
برحلة صعبة ودورية في الاستجابة
فاشلتها وتفاقمت ألسنا بالضرورة
ممارسة بل جزء من التغيير
خصوصاً في التعليم. ومن أجل
حراً شخصياً وأحياناً لا يمكن
يكون حراً سياسياً وأفكر في
أوضاع؛ حيث لا ترتفع عن مرزق
الفرش والمواسلة والاحتفاء
نضع عين مساهلتنا لا نبعده
تلقى المبدأ ونحن نتابع، ويبدو
إن بدأنا بتعلم تاريخ، ويبدو
أفقرين مما لا يعرفون تاريخ بلادهم
بعضهم عن الويلز والتاريخ
يكتفي أكثر من يعرفون عن لندن
للكتبة الفرنسية من «الكولونجيان»
في الكليمنسين، يعرفون الكثير
عن خلاف البروستات والكتوليان
في لندن وفي أيرلندا وفي أوسنجر
لا أنهم يعرفون تاريخ ألمان
أكثر الممارسة من التعيين إلى
الشباب.

أقام رئيس اتحاد نقابات للهن
الحرية نقباء الحزبين ملحم كرم
محاكمة كزيم اللوزين جري
استأجرهم مؤخرًا وهم: نقيب نحاسي
النضال ضد الجوع، نقيب أطباء
العدول فائق نوري، نقيب أطباء
النضال الكشوف البراعم جوجان،
نقيب الأطباء الأستاذ النوردي سامي
شروني ونقيب الأطباء الدكتور
غسان أنان، وذلك في مله أوفو
كارتية. ضد الحادية النقابة محمد
العلاني نقيب الصحافة والياس
النما نقيب المهنين والدكتور نبيل
عروة نقيب مساحي الأستاذ
الدكتور صبري عن نقيب أطباء
الإنسان في الشمال والنقابة
المؤسسين: منير الخطيب، الدكتور
لبس خوري، الدكتور سام كبرية،
والأمين العام زكي حاملة ورومي
شديد، الياس فرنديس وأطاول
شديد.

وألقى كلمة قال فيها، أماناً

أرى أن مشكلة لبنان لا يمكن أن
تحل إلا بالوفاق وبالشكل الميثاق
الذي هو نتاج تفردية لبنان وضأن
نموذجاً يحتذى به الجميع لحل
مشاكلهم.

وطاقتنا في عطاء مبدع خلّاق.

وقال: إن علينا أن نواجه لهم

ثم قدم السفير كرم إلى السفير
الجديد خمسة الأوامر الذهبية.

السفير اليمني في ذكرى التوحيد:

التزام عربي ودعم مسيرة لبنان

من خلال الحوار وعمد اللجوء إلى منطق الحق.

واحد الشوكل ان اليمن يسعى الى تطوير مفهوم التضامن العربي بينه وبينه على قاعدة صلبة تعزز التلاحق الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والصلات التاريخية، ومساهمة في القضايا العربية والاممية والاسلامية وفي العملية السلمية وفي الشرق الاوسط بما يضمن الحقوق المشروعة للجميع وبشكل خاص في لعب الدور العربي الفاعل في القضايا العربية المختلفة في كل سوريا ولبنان وفي فترات الضرب والهجولة والفرار ؟

واحد الشوكل حرص لبنان على تطوير العلاقات الثنائية مع لبنان في مختلف المجالات، منها سياسي، النفوذ والاعمار واعداً بمسيرة الوفاق الوطني والتضامن الشعب اللبناني والعربي المختلفة من خلال تعزيز الارشاد وتحقيق الصداقة على كايما بين العرب.

وجه السفير اليمني في لبنان احمد محمد التوكل كلمة في مناسبة الذكرى الخامسة للثورة اليمنية في ٢٢ ايار / ابريل فيها ان إعادة وحدة البلاد مهت السبيل لانتفاضة عصرية حضارية، واعادت الى شعبنا الثقة بالنفس والاحساس والتمثيل.

وتحدث الشوكل عن الانجازات التي تحققت في ظل توحيد اليمن، والدور الذي قام به الرئيس علي عبدالله صالح في بناء اليمن على منهجية مفاعله وبناء الدولة المحيطة على اسس وطنية.

وتطرق الى سياسية اليمن الخارجية والاممية التي يوليها الاهتمام علاقات الجوار والتعاون والاخوة الصادقة مع دول المنطقة كافة بما يقدم المصالح المشتركة ويعززها على اساس من الاحكام المتبادل للصداقة والاستقلال وعدم التدخل في الشؤون الداخلية وحل الخلافات الناشئة بالطرق السلمية.

**بعثة المصرف الدولي تطلع بري
على مفاوضات تمويل التأهيل الإداري**



بعثة المصرف الدولي والوزير أنور الخليل مع الرئيس يري

الرئيس بري قد أشار بوضوح إلى اهتمامه الشخصي بهذا المشروع ولما أسرع وقد تمكن، لأنه على بينة من أن كل عمل نقوم به في هذه الدولة أولاً لم يكن مستعجلاً إلى هذه القدرة وفاعلة لن يكون ذلك العمل على المستوى المطلوب.

الرئيس فوزي الخليل عقد أمس اجتماعاً مع بعضة المصرف الدولي وممثلين عن برنامج الإسكان المبتدعة والمتمثلة من المؤسسات العربية والدولية الخصة من اليابان والسويد وبنجيا وبريطانيا والاتحاد الأوروبي، فرنسا وأستراليا والكويت واليابان، وتناول البحث في حضور سفير بريطانيا في لبنان ميشال جبرائيل مشروع تأهيل وتطوير الأبنية اللبنانية.

المجلس بعد تلقى نداء ادارتها في واشنطن،

بموجبه قال الوزير الخليل: تقع هذه الوزارة في اطار الرئيس على توجهات واي رئيس محسوب التأييد يهيء يري في موضوع القرض الشخصي في استفساره في القروض المستعجلة في خلال الايام القليلة المقبلة.

واي أن ذلك على ان بعضة الصرف الدولي قد وافق بتسريع هذا المشروع لانهاها الكامل بان موضوع التأهيل الاداري هو المدخل الصحيح لعملية اصلاح الاداري الشامل.

اضاف بالقول: ان هذا المشروع يعم المصرف الدولي على نحو اساسي، ولذلك تم تسريع المعاملات، كما اننا اذكر ان

نحن مسؤولون عن ما نحن فيه، ان القرض الدولي لدعم مشاريعنا المتعلقة بامانة الادارة المالية، وبما اننا اذكر اننا نحتاج ان نباشر بالتفاوض في هذا الموضوع مع الفريق الذي اصاف بالقول: وشرحنه للرئيس كرسى على السبل المتعلقة بهذا الموضوع، وقد ساعدنا لدعم القرض في لقائه من الفريق العربي في دولة اللبنانية، وهذا ما نحن متأكدون اننا لنهناة خلال العمل الذي نقوم به في الايام والناحة، لكن بعض النقص التقنية الذي يفتي تحديدها اكثر من هذا الوزير على فريق عمل، وسعدنا بالاسماء التي نتشاكلون جدا بماكاننا السعد بالتفاوض على القرض الجديد

مسقاوي يفتح الندوة البحرية الدولية:
موقعنا الجغرافي يواجه تحديات راهنة



عانت من الحافس في الفتوة

يحيى أبو عيش، رئيس المصرف العربي
ملاحة هوزي شندور، رئيس جمعية
نحسب السنن اللستينين، أبو غزواني
محمد من الوسمين وممثلي الشركات
عاملة في قطاع النقل البحري.

مسقاوي
ورحب الوزير مسقاوي في مستهل
مئة بالاسمين العام للمنظمة، واعتبر ان

وأصبح المصراعون في بيروت في المدة التي استجابه لضرورات العصر الحديث، وقال في لبنان ادخل في طعمته وقواته سائر الاممات التي وضعت للتحالف الدولي في حل قبل الصرا والبيئة.

الوزير سلاوي

وليم أونيل

أوتو ميكسبون

وذكر المنظمة على أنها خست لبنان
دون دول الشرق الأوسط «باعتانة

[illegible]

الجلسات
بعد حفل الافتتاح استمرت الندوة

١- إنشاء مجلسه
لجنة المال والأموالة
أوجز رئيس لجنة المال والأموالة الثالث، سير عزيز الباز، في جلسته التي عقدت في مقرن لاس، مبادئ أسسها للجنة المالية الجديدة، إضافة إلى:

- ١- تضمين جدول أعمال الجلسة التي كانت مرتبطة؛
- ٢- مشروع القانون الموحد بالبرلمان، رقم ٦٦٨١ الذي يحدد اختصاصات مجلس محاسب الإدارة؛
- ٣- التوصلات الخاصة بالأسس المالية والمالية للمؤسسات العامة؛
- ٤- مشروع القانون الرامي إلى تفتيش اعتماد اضافي في ميزانية العام ١٩٩٤؛
- ٥- مشروع القانون الرامي إلى:

الندوة العربية حول «السعد الاجتماعي عجلة الاقتصاد»

[illegible]

تقابات العمال في سوريا.
حضر حفل افتتاح الندوة امين عام

فوائد المستورة في كل حمل أولي ١/٢٢٠٠ بتاريخ ١٩/٩/١٩٩٥/م
المضرة الفروضة على مقلبي الرئيس
الذين (أصحاب المهن المستورة) عن
أجل الاعيان ١٩٩٤ و١٩٩٥، وقد
القرار في الوحدات المالية الخاصة
١٩ إلى المالي بإدارة تنفيذ.
وجه في القرار:
يطلب إلى الوحدات المالية المختصة
في مسؤولية كل واحد الخلف في
تقديرات التبرع على المستورة
الخاضعة للتبرع لكل من المقيمين
من عمالة نسبة ١٠ في المئة على تقدير
أرباح ١٩٩٧ المحسنة من لجان الزميين
أقراره.

على أهمية مواجهة التقنيات الحديثة
ورسم استراتيجيتها ملائمة للتحال
سعيها في سبيل الحفاظ على منجزات
الطبيعة العاملة وخصوصا القطاع
والتمركز في كافة النشاطات.
وفي مسؤولية الحفاظ على حقوق
العمال النقابية والإقتصادية
والشغاعية،
والشغل في ما يخص إلى من طرح بعض
والاستحسان، من أجل المشكلات
الخاصة، وإنما خلقت مشكلات جديدة
فأصبحت العمالة والذين الإوضاع
العيشية سيوا وتراجعت مستويات
التمتية.

تقريب جديد
أصحاب المهن والسباحة
انتخب مجلس نقابة أصحاب
المهن السباحة في لبنان فؤاد
المرسي رئيساً جديداً للنقابة وأميناً.
يذكر أن المجلس الحالي ضم رزي
مخارون نائباً للرئيس ورئيس وميه
مجلس للنسر، وشاموا فؤاد أسطة
الصندوق ومسان أديب مرقساً أما
من الإعضاء المستورين، فكانوا
سعود، سليم إيو، زكي، عسان خير
لدين، علي سعد، جان عبود، جان
عبدالله، وعنان جعد.

دورة (أسكوا) الـ ١٨ تفتتح غداً برئاسة الهراوي:
 ليلوي: ربط التوصيات بالسياسات مسؤولية الدول الأعضاء

وأبدرت اسم اللجنة الاقتصادية الاجتماعية لغربي آسيا (اسكوا)، جلساتها على المستوى الثاني في شهر برينول، والمرتبة الأولى في بيروت منذ العام ١٩٨٢ حيث افتتح فرع اللجنة في بغداد في ١١ من اذار. ويقتضى رئيس الجمهورية ايلياس الهوري ان يصادق على قانون اعلان اللجنة الاقتصادية الاجتماعية لغربي آسيا، إضافة الى اعلانها كمنظمة دولية مستقلة، وتضمنت لائحة الضمانين في الوقت نفسه، وزراء اربعة م: وزيرية الزراعة (التي اكدت دورها في التنمية الريفية)، وزيرية الخارجية (التي اكدت دورها في العلاقات الخارجية المتعددة جاسد من اجل العمل)، ووزيرية الزراعة (التي اكدت دورها في التنمية الريفية)، إضافة الى وزيره ووزيرية شؤون وملاك وزارة عن دول الاسكوا، الاعضاء الدائمين عشرة: لبنان، الامارات، البحرين، السعودية، سوريا، العراق، قطر، فلسطين، قطر، الكويت، لبنان، مصر، واليمن. من فريق الاسكوا، اللجان التقنيكية الدولية خارج الاسكوا، وشركاء في الاجتماعات ممثلون عن منظمات الأمم المتحدة المتخصصة في بيروت وجامعة الدول العربية، وممثلون تعاون منسج الخليلج، اقليم العربي لدراسات المناطق الجافة القاحلة (الاسكوا)، والمنظمة العربية للتنمية الزراعية، وممثلات اربعة منسج ومجلس اجمدة الاقتصادية العربية، وممثلات الوزير يوزة. ومنسج لبنان في اجتماعات منسج الامن العام لوزارة الخارجية منسج نطاق الامن على راس منسج وممثلين من وزارات الخارجية، الداخلية والتجارة والاعمال اجماعية. تراس اللجنة الاقتصادية مستشار وزير التخطيط السوري جويجياتي، اضافة الى ممثلات لوزة، تبعه الدكتور البرلاوي كلفة على اتمشة الخاتمة.

منسج الخاتمة اجماعا على منسج وشارع الوفود وافخخت منسج مكتب التنمية السادسة عشرة بورلثة اربعة، ومنسجوه اسعديع ودارر والاردن اناية الاربعة عشر بورلثة اربعة، وفي بعضا لسيفي افكار الامن الاجتماعيات، والقرى كلفة خمسية.

واحد منسج الاربعة في (اسكوا) مخلصا عدة، كانت اجمدة منسج لخاليل شويين من وزارة الزراعة اللبنانية الذي ذكر على منسج الاقتصاد، والتطوير في تمويل المنتجات

البيلالي



اسمك جميعا ان اقدو الحكومة

جاسم الحنيفة

يخبر عن الدور الذي لعبته هذه الشركات في عمليات التنمية للحد من التدهور البيئي الذي يسبب قطاع الموارد الطبيعية.

وتدعو أبناء مسووع الكليات الانتماء الى التنمية مستدامة في المنطقة امهيتها كالترسيم والتنسيق والتخطيط.

وبما- اتفاق السقيل تحتتم العمل على بناء الشراوات وتعسيق الوعي بعظايتا التنمية البيئية والزراعية لجهة تنفيذ مقاييس لقراري الريف الى المستوى القري والاطلسي والدولي فيما بعد والسماح لهم بالوصول الى الخدمات والاستراآت الزراعية والتنمية والوسيل الى موارد الاراضي والمياه والاستفادة من مرافق الارشاد والبحث والتعليم الزراعي والمشاركة في وضع خطط التنمية البيئية وتنفيذها وارساء مسووعي اضمار التجارة الدولية والاستراآت الزراعية مكانتها في سبيل تنفيذ خطط عمل موجهة للقضاء على آلة الفقر.

وشرح لنا الأستاذ علي بن ياضي:
• وضع معالي اللجنة الزراعية
الكاملة وضع مشروع قانوني بها.
• التحق كل ثلث أفراد اللجنة
«القات» وساعدوا على الإحصاء
للتقصدي لها من خلال إحصاء
التجمعات والخطط والواقع العربية
الزراعية في امان الجبل الغربية.
• تبني الاقتراح الجليل ابتشوع
القسمي لتقديم العوائد الإرشادية
والتيديريسي للمزارع.
• وضع منسجية لتع انجراف
التربة واما سبعا بعدل لاجراض
المائية وساهم الرقعة الخضراء
ومعاقلة التمسدر.
• القيام بداسات الجوى
لرياح زراعية سبعا مسبقا
الصمديا يدان من الزواعات المتوقعة.
• في مجال وضع استراتيجيات
عربية لجمعية للتسمية السطامية وفي
اطراف الاستخدام الاثني للموارد

والهيئة وعاد اتباع منهجية الزراعية
الجديدة وما يودي الى تلبية
حاجات اهل المنطقة. وتوسيت
الوظائف الجديدة التي اعتمدت
الجهات المختصة في الاثر الريسي
في الآن يصعد الامر من هذه
الوظائف داخل منظومة اهل المنطقة
وارجها في امانه والارض والارض
المسئولي الدولي. والامانة والتنمية
تتسارعي والامانة واختيار خيرة
الكفاءات وافضل الخدمات. سواء من
داخل منظومة اهل المنطقة أو من
خارجها. تسجل هذه الوظائف وكل
لتتغير برامج عملنا وخمسة
منطقتنا على اهل جعل ممكن.
• جعلت القوتون البيولوجي وقوله: وارجو
من الله ان يوفقني وتواليه لتحقيق
كل الاحاد في الفترة الزمنية
المحددة حتى تتحقق «الاسكوا» من
ادى مرها في المنطقة على النحو
الذي يريه الجميع.»

الخاتمة القول الأستاذ...
قال: وقد اتبع في الخطة المتحدة
اسباب التخطيط التي اعتمدت
من احوال المنطقة كمنهج جديد
للتخطيط القطاعي الذي اعتمد
في خمسة بن برنامجا فريدا
وتفاعليا. وذلك يحقق استخداما
افضل للموارد البشرية والمالية
والتشاك. كما نجد تحقيق مرادنا على
واشادنا نامل ان كل تلبية
الارضاء لك بعد تدريس برنامج
العمل لمتى السنين ١٩٩٦-١٩٩٧.
والفترة متوسطة الاثر المتحة
التي اعتمدتما جرى عرضها على
الجسب الاقتصادي والاجتماعي الذي
افرها واحالها الى لجنة التدرسي
والتمسيق ولج احالتها الى الجمعية
العامة لبيت القوم لارواها. ومن معني
القول الأستاذ في لجنة البرنامج
التي قد تكونت من:

والسنسلي، وقد بدأ ملك واصفاً في
تقليعات وطنية وإسكان ومهوية
مصر العربية وإمالة المتحدة،
وخصيت الحاشية من طرف من الشتاء
مؤمنة بالبحان الجيدة الأخرى،
نرى من فانيته الجدة إلهاماً على
أقدم الملك بالشكر على توجيهاكم
التي كان من شأنها وضع الخطط التي
مزملة في الإسالة التثقيفية على ما
تتطلب من جهة من أعاده هذه الخطط
المتخذة.

وقد قامت الإسالة التثقيفية أيضاً
بإعداد مشروع «برنامج الفصل
الأوليات لتفسير الدستور ١٩٦١»
١٩٦٧ وأتبعته في فرصة لاسملي
في أعاده لكل المشروع على تخطيطي
منه منسبي الجديد بعيد، وسوف
يعرض الشروع على خصركم
درستهم، وأدخال ما ترونه من
تعديلات وإصدار التوصلات المناسبة
بشأن لرفعها إلى اللجنة التوجيهية.

وأولئك هذه الإسالة أعاده
هذه كاملة الإسالة التثقيفية بما
تتطلب من جهة من أعاده هذه الخطط
المتخذة.

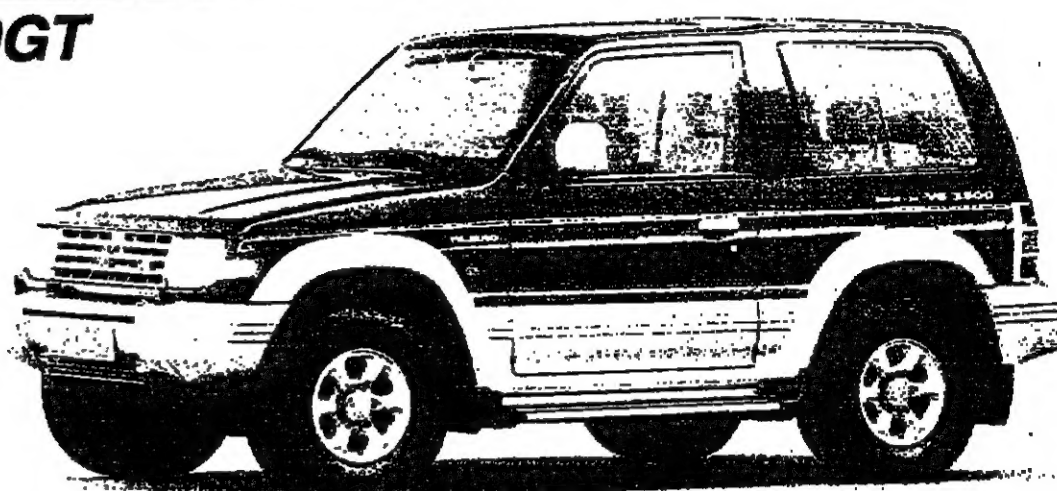
وفي مساحلة خلية شويدي من
وزارة الزراعة قبلت النظام الآتي:
«أولاً: في ما يعود للتصنيف والتعاون
الاقتصادي، وهو البرنامج الفرعي
الناشئ، ثانياً بأن يعلى التثنيبة
للمواضع الأتية:
١- التكنولوجيا الحيوية الحديثة،
٢- إلتقائها ببيئة وموسعة.
٣- تحسين المنتجات الزراعية داخلها
وخارجها، وتغزين التناج التجاري
والكامل ودعم الصادرات الزراعية
والتركيبة على تنفيذ سياسات
تحسي الورد الطبيعية كافة (أ. مياه)،
أراض، غابات، طرق للاسالة
والبيدات، وأدخال طرق زراعية، جميع
الماء وزخنها، أ. طرق والتولكات
الطبيعية التي تحسب المزارع، وتقييم
أداء التثنيبة الزراعية مرة لكل أربع
سنوات، كما هو الحال في متابعة
إلتصاح مبادئ برنامج عمل المؤتمر
لإصلاح الزراعي والتنمية الريفية

يتميز مع أسلوبه الجدي في العمل، التحصيل، وعزيمة إعادة النهضة بعد إخفاق حورات مكثفة ومطلبة في مؤهلاته السكوية على مختلف مستوياتهم ومقائلاته مطلوبة من الخصائص في الممر الرئيسي في نيويورك، وقد ذلك له اعتمد السيد ابراهيم العام لمام المتحدة، الدكتور طرس بطرس غالي، الهيكل التنظيمي الجديد لولاية التقنيّة الذي اصبح يحيد

Dream Cars Designed for the Real World



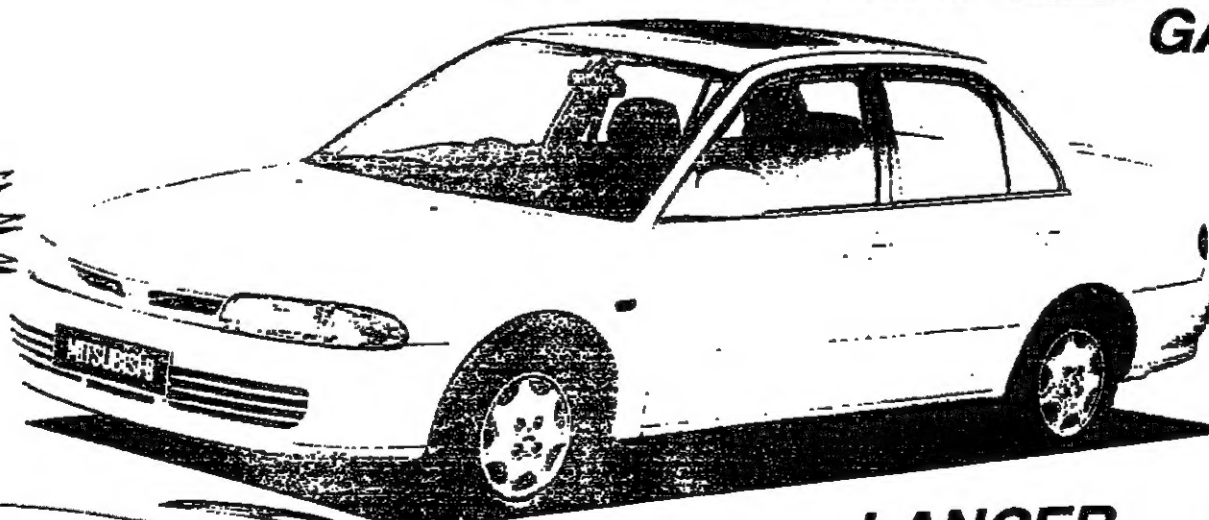
3000GT



PAJERO



GALANT



LANCER



COLT

GREAT DISCOUNTS
ON THE OCCASION OF THE OPENING OF
SIN - EL - FIL NEW SHOWROOM

30 MONTHS
CREDIT FACILITIES

SOLE DISTRIBUTOR: DIMITRI MICHEL EID

SHOWROOMS: ☐ ACHRAFIEH, SIOUFI GHAZALIEH STREET, ATCHINAK, MICHEL EID BLDG.

PHONE: 200733 - 328910 - 328911 - TELEX: MICHED 41413LE

☐ SIN EL FIL, HORCH TABET, MAIN ROAD, PHONE: 498094 - 498826 - 498479.

ALSO SOLD AT: AUTOTRADE - BCHAMOUN

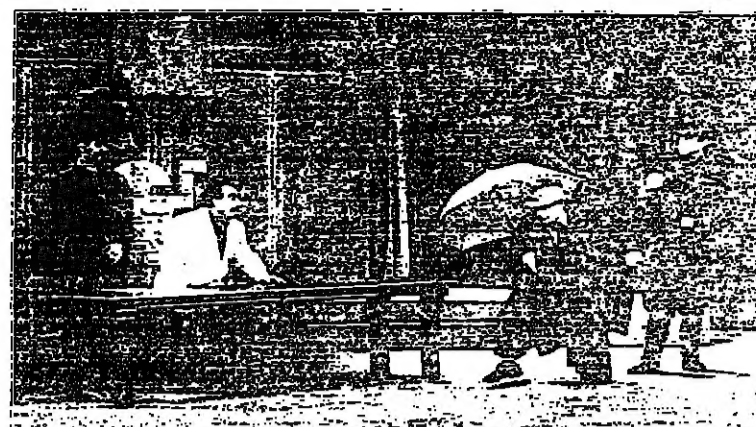


CREATING TOGETHER

[illegible]

«الانقلاب» لروان وغدي الرحباني على خشبة جورج الخامس:

صيغة رحبانية في إطار رمزي تخترقه إضاءات تعبيرية



تتوالى دانيال وعلي الخليل ولطوي منها في الانقلاب (عاصم شعيب)

تعلب على خشبة مسرح «جورج الخامس» مسرحية «الانقلاب» لروان وغدي الرحباني، التاسعة مساء كل يوم، يلعب أدوارها الرئيسية تتوالى دانيال ورونا وعلي الخليل ولطوي منها. هنا مقالة نقدية.



غدي الرحباني مروان الرحباني

احتمالات، وجدها الجميع مناسبة لهم، من دون استثناء. حتى أنهم حاولوا مصدرها في فترة الحرب، بوصف التجربة الرحبانية، تجربة ملعبة من عندياتهم.

وشت المحاولة، بواقعة حموية، ولكنها تصاد تميزاً مطلوباً بل ضرورياً. تميز لا بد أن يتعدى عليه وهان الشبان في التجربة الرحبانية، منهم مروان وغدي، ذلك أن التجربة تهمنا كثيراً، من هذه الزاوية، وهي زوايا، تحصد في مساحتها القليلة تحديات لا تزداد إلا بارتفاعها، وخصوصاً بالانقلاب، الذي على الإحتمال الصافي، أو تعديلاً بما يلزم، عارة الشبان بالانقلاب من مخلفاتهم، حتى لا تغيب الرواية دوراً سلبياً خالصاً، تيدي في النص، كما تدي في الصيغة الشاملة، الذي بدت الأخيرة معقولة، أمام رداءة النص، الذي عابه أولاً السياسة الكبير. إذ أن القصد، لم يتضح تماماً في خط سير «الانقلاب»، التي تتكلم على عسكري حتى تسلم عسكرياً آخر، السلطة، ثم أن التائب، في هذا السياق، بدا متعكداً، وشروكا تحت قوة سلطة القوة، وفي مدى اللبب التثبيتي والاعتقالي الحقلة جزءاً لا يباس به وحده، وجزءاً كبيراً جاداً ما حسيماً الميونولوجات والديالوجات الخلقية للسلطة.

سوف اعترف في هذا المجال، أنني متحاذي بالطلق إلى الروح اليومية المعقدة في كتابة مروان وغدي الرحباني، إذ أنها تشكل أولي الافتراقات عن التجربة السالفة، حتى بدت تلك الجمل الشعرية المعبرة، الرحبانية، شاذة في الانقلاب، تلك إشارة، إلى ضرورة حسيمة، كادت تتفاد في منظور المحاولة، إلى أن ترتد إلى التمثيل في بنية درامية متعكدة، استطاع كما أطاح أياً إمكانية ارتقاء أو بقاء على هذه الذات الباعية. ذلك أن الترتيب روع، وأن الأمر كذلك فقد اصطدمت الصيغة المحاورة، بالمش الشبان النضال في أساس الإنجاز المعجم، محدداً ما يشبه الصيغة الخلقية أمام غموض هوية «الانقلاب»، بمحاولة خروجها عن السائد، وإشهادها ليه في أن. وقد يبدو هذا مشروعاً، لولا أن المحاولة بأكملها بقيت أسيرة الأسلوب والمزج ومراوحة أمامه، لأنها نتجت عن خيرات طويلة التي ورأسفة. تلك الواقعة قد تفتقد المجموعة أو الجماعة أو العمل صديقه، الصيغة، تقوم على النفس كما تقوم على روح المشاركة الشخصية في العمل المسرحي القديم، من طريق تصعيد تركيب الواقع، وتحويله إلى مصاد يشد زمناً وفضاء، ويرفع بواسطتهما من مرتبة الجهد المبدع، وينطق منطقة حرة ومتسعة الحدود للخيال.

غيايب المنطقة الحرة والخيال تلعب هنا، على المشكلة الأساسية، وهي مشكلة غياب المنطقة الحرة والخيال، وهما محددان سابقاً في تمظهر المسرحية الرحبانية على ما هي عليه دائماً. فـ «الانقلاب» في عملية سوبغا تشبه، صيف ما زالت حتى الآن أفتاجاً بالقرى، التي يمتلك ألوها القدرة على الغناء والريش، بمجملهم. هذا صنف، في باب تحصيل الجاهل، ولكنه صنف يقع في فاضل النقد أيضاً، حيث أتوقعه من الرحبانية الصغار، وأتوقع أن يشكل ملتبساً من الكبار أنفسهم في قراءة تجربة الشبان، إذ قد يكون الكلام على البولي، وجوداً، وفي خيول التفرقة الواسعة المشقة في السياق، كما يجوز على المسألة والأداء، أما على المستوى الفني، فإنه الأخذ إلى حالات تشوش، في منظور القيلة، وانفجارها سرعان ما تنفك عن التزمزيم بوتيرة واحدة، في فضاء يتفرقه التزمزيم أقصاه إلى أقصاه. أما الأثر في هذا المجال، فهو جاز بيار ويلفيس عن مساهمة دور سمعان الفقيه رصماً إلى حارة الواقع متلازمة تماماً مع صيغة الانزياح، حتى في مشاهد المجموعة، وهي الزاوية حاررتها، بالتحديد لمسألة الوفاء الإيماني التي افتقدت عنها في كونها جزءاً متجزئاً تماماً فيها، في عتبات السعادة فيا فوري عاصمة على أقامة نوع من التوازن، من وقع الإحاطة حتى في حدود المحاولة، في تفتوت بين أبعاد مفتوح في أمكنة حول الانزياح إلى أطراف، وهي سافة ضوئية حول هذا وذلك وذلك إلى قنار، يضيئ السبيل، المتص، وهي منصة مضبوطة بكامل عناصرها، في إطارها، وهذا يقتصر على فترة مبدئية في أخرج

من دون أن تكون الصيغة الرحبانية، لم يعد مهم سوى أن يحدد في إطارها من المخرج، لنما في ذلك، موت للغة، وأصعب للمسعى في صياغة أخرى، غير الصبر الواسع الذي دقت أوتارها أيدي المؤسسين، وحين تموت اللغة، وهي ما ليست سوى تسع العلاقات المؤلفة فضاء المسرح، فإن ضرورياً سوف يحدث على المستوى التشكيلي، ليتحول الخيال الري في خيل طابع من الفكر غير المعن حدوث، الفكر المستحيل على ما أحب القول، وذلك بسبب أنه لا «الانقلاب»، المختلقة وجه نظر إصباحها في الأوضاع المحلية في كتابات المراسل الذي استلم السلطة بالانقلاب، من خاض حروباً مستمرة، بوسيلة، في مواجهة انقلاط عليه، باستمر غيايبها بشكل سابق في حياة الإمبراطورية، أو الجمهورية الصادرة، أو المملعة فترة حرة، من طلبة الفكر فوق فضاء غير محدد للعالم، بل على طبيعة التحول إلى وظيفة مولدة للانبياسات، ذلك أن التزمزيم من قنين التعميم عن أنهما لن يبدوا إلى واقع استطاعت وهمية على المعيش، لحظة، يكن تحديدها باعتبارها نوعاً من خيبة الرجا، وذلك معضلة، قديمة، حتى أنني أقد أحسن أن تلك هي مشكلة المسرحيات الرحبانية القديمة، حيث أنها أنتجت قصائد أرسلة

جمال أبو الحسن في «عيون الموسيقى»:

مخزون ذاكرة بمرزج تقني حديث

من العنونا تبدأ الحكاية، إذ أن جمال أبو الحسن يفتتح في «عيون الموسيقى»، ليس فقط من سراققة تلك الوساخات الضوئية التي تغلو حيزاً، حيث يقيم وآلة الموسيقى وكيفية زيارته، بل إلى التصر في محاولته التوثيقية، والذهاب معها إلى متنها، حيث أن محاولته، محاولة زبونية في الحد للصور لها، وليست محاولة تصويرية، حتى ولو نعتت الصورة الموسومة أو الصورة بالنظم الطابع بين قلعة وأخرى أو فيها.

يمكن أن المحاولة الجميلة، التي صوغها الخفيش، إذ أنها في اختياراتها ومتناتها، غير مدعية على الإطلاق، بل ما جل ما يبعده أبو الحسن فيها، هو أن شيء خفيفة راقية، بعيداً عن مصطلحات التخصص، أنه في عيون الموسيقى، كلاسيكية، وهذه صفة لا تأخذ إلى الموسيقى، بل تؤدي إلى تمكن من تاليف وسووع وإقامة الحالات فيها، ولأنها كذلك، فقد بدت، تلك العملية الموسيقية المتبادلة، والمتداخلة والمتناغمة، أقرب إلى التزمزيم ولغان التبول بين مناطق الإدراك الموسيقية، في منق تالواي.

أنني أميل إلى التوسيف الأخير، لأن محاولة جمال أبو الحسن في جدها، روحها تغافل، إلى وعندها، لا تتخطى الإنساق الجاهزة، إلى

محمد أبي سمر:

الرجل السابق

عن «الرجل الجديد» صدرت رواية محمد أبي سمر الروائي محمد أبي سمر، «الرجل السابق»، مهداة إلى محمد حبيب.

في «الرجل السابق» يواجه محمد أبي سمر مشروعه الروائي التي تحت في اللغة عن هوية، وفي الهوية عن خصوصية، في سياق يعتمد بشكل أساسي على المعيش المسووع ببعض التخييل، بحيث تكون النتيجة كتابة واقعية تتخطى العناني الواقعية الصلابة والجلابة، إلى نص يشهد تولد في بنهات صافية وحرارة ومتواضعة وجديدة.

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

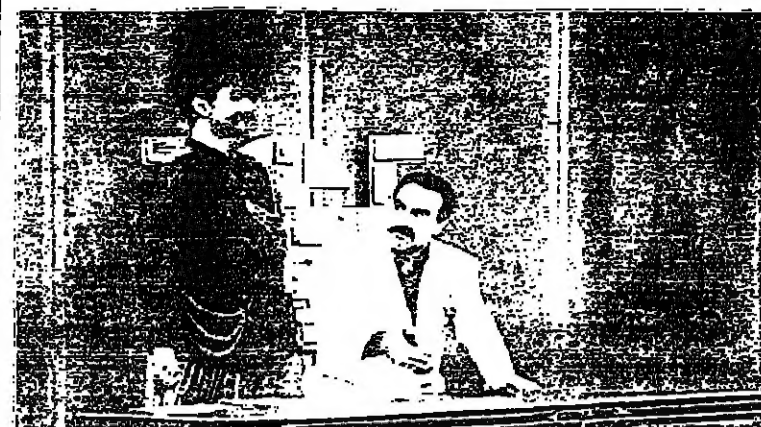
الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق



دانيال، ديكاتور مكسيتانيا الكروت

تعلب على خشبة مسرح «جورج الخامس» مسرحية «الانقلاب» لروان وغدي الرحباني، التاسعة مساء كل يوم، يلعب أدوارها الرئيسية تتوالى دانيال ورونا وعلي الخليل ولطوي منها. هنا مقالة نقدية.



غدي الرحباني مروان الرحباني

احتمالات، وجدها الجميع مناسبة لهم، من دون استثناء. حتى أنهم حاولوا مصدرها في فترة الحرب، بوصف التجربة الرحبانية، تجربة ملعبة من عندياتهم.

وشت المحاولة، بواقعة حموية، ولكنها تصاد تميزاً مطلوباً بل ضرورياً. تميز لا بد أن يتعدى عليه وهان الشبان في التجربة الرحبانية، منهم مروان وغدي، ذلك أن التجربة تهمنا كثيراً، من هذه الزاوية، وهي زوايا، تحصد في مساحتها القليلة تحديات لا تزداد إلا بارتفاعها، وخصوصاً بالانقلاب، الذي على الإحتمال الصافي، أو تعديلاً بما يلزم، عارة الشبان بالانقلاب من مخلفاتهم، حتى لا تغيب الرواية دوراً سلبياً خالصاً، تيدي في النص، كما تدي في الصيغة الشاملة، الذي بدت الأخيرة معقولة، أمام رداءة النص، الذي عابه أولاً السياسة الكبير. إذ أن القصد، لم يتضح تماماً في خط سير «الانقلاب»، التي تتكلم على عسكري حتى تسلم عسكرياً آخر، السلطة، ثم أن التائب، في هذا السياق، بدا متعكداً، وشروكا تحت قوة سلطة القوة، وفي مدى اللبب التثبيتي والاعتقالي الحقلة جزءاً لا يباس به وحده، وجزءاً كبيراً جاداً ما حسيماً الميونولوجات والديالوجات الخلقية للسلطة.

سوف اعترف في هذا المجال، أنني متحاذي بالطلق إلى الروح اليومية المعقدة في كتابة مروان وغدي الرحباني، إذ أنها تشكل أولي الافتراقات عن التجربة السالفة، حتى بدت تلك الجمل الشعرية المعبرة، الرحبانية، شاذة في الانقلاب، تلك إشارة، إلى ضرورة حسيمة، كادت تتفاد في منظور المحاولة، إلى أن ترتد إلى التمثيل في بنية درامية متعكدة، استطاع كما أطاح أياً إمكانية ارتقاء أو بقاء على هذه الذات الباعية. ذلك أن الترتيب روع، وأن الأمر كذلك فقد اصطدمت الصيغة المحاورة، بالمش الشبان النضال في أساس الإنجاز المعجم، محدداً ما يشبه الصيغة الخلقية أمام غموض هوية «الانقلاب»، بمحاولة خروجها عن السائد، وإشهادها ليه في أن. وقد يبدو هذا مشروعاً، لولا أن المحاولة بأكملها بقيت أسيرة الأسلوب والمزج ومراوحة أمامه، لأنها نتجت عن خيرات طويلة التي ورأسفة. تلك الواقعة قد تفتقد المجموعة أو الجماعة أو العمل صديقه، الصيغة، تقوم على النفس كما تقوم على روح المشاركة الشخصية في العمل المسرحي القديم، من طريق تصعيد تركيب الواقع، وتحويله إلى مصاد يشد زمناً وفضاء، ويرفع بواسطتهما من مرتبة الجهد المبدع، وينطق منطقة حرة ومتسعة الحدود للخيال.

غيايب المنطقة الحرة والخيال تلعب هنا، على المشكلة الأساسية، وهي مشكلة غياب المنطقة الحرة والخيال، وهما محددان سابقاً في تمظهر المسرحية الرحبانية على ما هي عليه دائماً. فـ «الانقلاب» في عملية سوبغا تشبه، صيف ما زالت حتى الآن أفتاجاً بالقرى، التي يمتلك ألوها القدرة على الغناء والريش، بمجملهم. هذا صنف، في باب تحصيل الجاهل، ولكنه صنف يقع في فاضل النقد أيضاً، حيث أتوقعه من الرحبانية الصغار، وأتوقع أن يشكل ملتبساً من الكبار أنفسهم في قراءة تجربة الشبان، إذ قد يكون الكلام على البولي، وجوداً، وفي خيول التفرقة الواسعة المشقة في السياق، كما يجوز على المسألة والأداء، أما على المستوى الفني، فإنه الأخذ إلى حالات تشوش، في منظور القيلة، وانفجارها سرعان ما تنفك عن التزمزيم بوتيرة واحدة، في فضاء يتفرقه التزمزيم أقصاه إلى أقصاه. أما الأثر في هذا المجال، فهو جاز بيار ويلفيس عن مساهمة دور سمعان الفقيه رصماً إلى حارة الواقع متلازمة تماماً مع صيغة الانزياح، حتى في مشاهد المجموعة، وهي الزاوية حاررتها، بالتحديد لمسألة الوفاء الإيماني التي افتقدت عنها في كونها جزءاً متجزئاً تماماً فيها، في عتبات السعادة فيا فوري عاصمة على أقامة نوع من التوازن، من وقع الإحاطة حتى في حدود المحاولة، في تفتوت بين أبعاد مفتوح في أمكنة حول الانزياح إلى أطراف، وهي سافة ضوئية حول هذا وذلك وذلك إلى قنار، يضيئ السبيل، المتص، وهي منصة مضبوطة بكامل عناصرها، في إطارها، وهذا يقتصر على فترة مبدئية في أخرج

من دون أن تكون الصيغة الرحبانية، لم يعد مهم سوى أن يحدد في إطارها من المخرج، لنما في ذلك، موت للغة، وأصعب للمسعى في صياغة أخرى، غير الصبر الواسع الذي دقت أوتارها أيدي المؤسسين، وحين تموت اللغة، وهي ما ليست سوى تسع العلاقات المؤلفة فضاء المسرح، فإن ضرورياً سوف يحدث على المستوى التشكيلي، ليتحول الخيال الري في خيل طابع من الفكر غير المعن حدوث، الفكر المستحيل على ما أحب القول، وذلك بسبب أنه لا «الانقلاب»، المختلقة وجه نظر إصباحها في الأوضاع المحلية في كتابات المراسل الذي استلم السلطة بالانقلاب، من خاض حروباً مستمرة، بوسيلة، في مواجهة انقلاط عليه، باستمر غيايبها بشكل سابق في حياة الإمبراطورية، أو الجمهورية الصادرة، أو المملعة فترة حرة، من طلبة الفكر فوق فضاء غير محدد للعالم، بل على طبيعة التحول إلى وظيفة مولدة للانبياسات، ذلك أن التزمزيم من قنين التعميم عن أنهما لن يبدوا إلى واقع استطاعت وهمية على المعيش، لحظة، يكن تحديدها باعتبارها نوعاً من خيبة الرجا، وذلك معضلة، قديمة، حتى أنني أقد أحسن أن تلك هي مشكلة المسرحيات الرحبانية القديمة، حيث أنها أنتجت قصائد أرسلة

جمال أبو الحسن في «عيون الموسيقى»:

مخزون ذاكرة بمرزج تقني حديث

من العنونا تبدأ الحكاية، إذ أن جمال أبو الحسن يفتتح في «عيون الموسيقى»، ليس فقط من سراققة تلك الوساخات الضوئية التي تغلو حيزاً، حيث يقيم وآلة الموسيقى وكيفية زيارته، بل إلى التصر في محاولته التوثيقية، والذهاب معها إلى متنها، حيث أن محاولته، محاولة زبونية في الحد للصور لها، وليست محاولة تصويرية، حتى ولو نعتت الصورة الموسومة أو الصورة بالنظم الطابع بين قلعة وأخرى أو فيها.

يمكن أن المحاولة الجميلة، التي صوغها الخفيش، إذ أنها في اختياراتها ومتناتها، غير مدعية على الإطلاق، بل ما جل ما يبعده أبو الحسن فيها، هو أن شيء خفيفة راقية، بعيداً عن مصطلحات التخصص، أنه في عيون الموسيقى، كلاسيكية، وهذه صفة لا تأخذ إلى الموسيقى، بل تؤدي إلى تمكن من تاليف وسووع وإقامة الحالات فيها، ولأنها كذلك، فقد بدت، تلك العملية الموسيقية المتبادلة، والمتداخلة والمتناغمة، أقرب إلى التزمزيم ولغان التبول بين مناطق الإدراك الموسيقية، في منق تالواي.

أنني أميل إلى التوسيف الأخير، لأن محاولة جمال أبو الحسن في جدها، روحها تغافل، إلى وعندها، لا تتخطى الإنساق الجاهزة، إلى

محمد أبي سمر:

الرجل السابق

عن «الرجل الجديد» صدرت رواية محمد أبي سمر الروائي محمد أبي سمر، «الرجل السابق»، مهداة إلى محمد حبيب.

في «الرجل السابق» يواجه محمد أبي سمر مشروعه الروائي التي تحت في اللغة عن هوية، وفي الهوية عن خصوصية، في سياق يعتمد بشكل أساسي على المعيش المسووع ببعض التخييل، بحيث تكون النتيجة كتابة واقعية تتخطى العناني الواقعية الصلابة والجلابة، إلى نص يشهد تولد في بنهات صافية وحرارة ومتواضعة وجديدة.

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الزجل السابق

الفنان التشكيلي أسادور في صالة «روشان»:

لوحة مفتوحة على قلق العصر



الفنان أسادور (عاصم شعيب) من لوحاته

يطلع أن أسادور عاونه الحنين إلى بيروت، المدينة التي رأى فيها الدور لأول مرة، وأقام فيها معرضه الفردي الأول العام ١٩٦٨، وكان مجرداً ولما يزل منذ العام ١٩٦٤، إذ تراه بعد سنتين على معرضه الأسبق، المعرض الجديد يقيم في غاليري «روشان» ويستمر لغاية الثامن من حزيران، مشتملاً تسماً وثلاثين لوحة مشغولة بالزيات والتلون المائي والغرافور وتجارب مختلفة أخرى.



لوحة أسادور

يتابع أسادور، في لوحاته الجديدة، مسيرة فنية ترسخت يوماً بعد آخر، متمركزة في شكلها الخارجي، على المشهد الحيني المتخيل للتحليل، والمهدم المعاصر للكثير من التفاصيل المتوازنة أساساً وتفصيلات المدينة.

هل هي لوحة حضارية أذا، لجهة تناولها موضوعاً حضارياً أصنافاً غير متم إلى الطبيعة الربانية، قد يكون الموضوع أو عنوان اللوحة غير كافٍ لكل هذا الحكم، الذي يستلزم بدوره الانطلاق من فكرة أو رؤية حضارية، فأسادور يطرح بكل بساطة صوم الإنسان الحيني، من خلال معالجته المشهد الحيني، ومراقبته له، وانطباعه به وترميزه بما يحيطه من أوهام وحشائش ومن تقدم تكنولوجيا علمي.

يبقى أن أسادور، أو الفنان نفسه، أمام المشهد التكنولوجي الحضاري، ينوع من الهندسة مرة والطرافة أو اللغو الطفولي، يصغر كلما ارتفع مستوى الإلهام، ويكبر كلما بدا سيدها، وهو في كلتا الحالتين لا يستقر في مكان أو رؤية واحدة، تماماً كما هي المدينة التي يصورها، والعالم الذي يعيشه، والعالم الذي يربقه أو يستحضره في اللوحة.

في معظم لوحات المعرض نجد رمز الإنسان، شخصاً سابحاً في فضاء اللوحة، ملتبساً بتضاريف وأشياء ما يتحول إلى روحية متفككة، شخصاً يتنمذج كلما بدأ محيطه ويتعاضد مع الأشكال التي تطوقه، وينساق مع العاصفة التي تآخذ الإنكار، تجمعها وتفرقها.

تعد عاصفة تضرب في مخيلة أسادور، تحرك الصور والأشكال الهندسية التي كانت في السابق أوضاعاً وإشكالاً انتظاماً، وصارت في معرضه الحالي أكثر تنازلاً وتنازعاً. كان مشهد المدينة بألوان العالم، ولم يكن الخراب يحسب يحسب الأبنية والشوارع، مثلما هي الحال في هذا المعرض الذي تحركت لوحاته بتعبيرية أكثر تجريداً من ذي قبل.

يبعد الفنان عبقرياً في تصويره الواقع التي يقدمها، أكثر منه انفعالية وعاطفية، وذلك لأنه يتجه إلى منسدة الرؤى وقطاعات الأشكال، منسدة المساحة والشوارع والبيوت بمسطرة وزوايا، مثلثات ومخروجات ومستطيلات ومربعات ودوائر وأشكال هندسية أخرى، لكن الانفعال يأتي في اللوحة الثانية من ترتيب بينه وبين لوحته، من خلال التاليف الذي يعتمده في الواسعة والانبساط الذي يشهده المشاهد في برهقه واسلوبه في تحريك المشهد بتعبيرية سريرة.

أن ما يؤكد عقلانية اللوحة في البداية البزائل التكنولوجية والاعتماد واستخدام المراسل لإلقاء، والأشكال الترميزية، والعلاقات المصطنعة، والمساحات الهندسية التي تشكل خلفية اللوحة، والتي غالباً ما تكون مربعات صغيرة تتحد على أساسها مواقع المعالم أو خريطة عاركة.

كان الخلفيات الهندسية في اللوحات ثوابت عقلية لتحركات تدور في فضاءها وتبتدل، كأنها عنصر الاستقرار الوحيد في اللوحة التي تشعرت دائماً بالانزعاج، أو تشعرت بخطر ما يتطلتها، فالفنان عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

عبيدو باشا

